

Col·lecció 'Slegna', d'Àngels Folguera, i 'Signes', de José Enrique Ruiz

Exposicions de pintures, escultures i obra gràfica i de gravats dels artistes de Castellserà i Alpicat

La col·lecció *Slegna* mostra quadres i cadires convertides en peces escultòriques. Un contrast de formes i volums, de colors i de textura d'Àngels Folguera, de Castellserà. *Signes: tancar el cercle* mostra l'obra gràfica i de gravats de José Enrique Ruiz, d'Alpicat. Són les dues exposicions que hi ha a la sala Coma Estadella des de finals d'abril fins al 24 de juny del 2011, data en què acaba la temporada a l'espai d'art del Col·legi d'Aparelladors de Lleida.

La mostra d'Àngels Folguera està basada en la intensitat i contrast de color. En la seva col·lecció de pintures, el que més crida l'atenció és el color, que destaca per la seva intensitat i pel seu contrast. Principalment, utilitza colors primaris i purs, gairebé sense barrejar, combinats amb verds, taronges.

Un altre element a destacar són les textures. Aquestes són presents en tot el format i destaquen per la quantitat de matèria que incorpora al llenç.

D'altra banda, les cadires es poden definir com una manera de veure els diferents elements quotidians de la nos-



tra vida transformats en obres escultòriques. El que esdevé més remarcable, seguint l'estil de les pintures d'Àngels Folguera, és el contrast de les for-

mes, volums, color, textures i, com a element característic de la seva darra obra, la incorporació de fragments de miralls i vidres. ■

José Enrique Ruiz va cloure la temporada d'exposicions amb la seva obra *Superposició d'escriptura*. L'artista d'Alpicat ha exposat 24 quadres creats recentment que, alguns, formen una trilogia que fa al·lusió a les pancartes d'anuncis publicitaris, al grafit i d'altres temes d'actualitat, afegint-hi elements adheritos.

L'artista va destacar, durant la presentació de l'obra, alguns collages, de collages i d'altres tècniques emprades durant la seva creació, relacionada



amb els *graffiti toscos* (desconxats, rascats, elements adheritos, claus, grapes i tota mena de materials per escriure i dibuixar). Segons José Enrique Ruiz, "els trobem al nostre voltant a l'espai públic, són obres de successius autors voluntaris i involuntaris i tenen una inigualable qualitat de palimpsest. Aquesta forma d'aparició (d'escriptura sobre escriptura), amb un constant aport d'elements gràfics i materials, estableix un primer paral·lelisme amb el treball que es porta a terme sobre la matriu d'un gravat". ■